

OKU İZLE DİNLE

## Genç Cevherlerimiz Doğru Projelerle Desteklendiklerinde Işıltıları Göz Kamaştırıyor



## Güher & Süher Pekinel ile Dünya Sahnelerinde Genç Yetenekler CD ve DVD

Lila Müzik, Aralık 2011

Onduline Avrasya'nın sponsorluğunu üstlendiği Güher & Süher Pekinel'in "Dünya Sahnelerinde Genç Yetenekler" projeleri kapsamında Türkiye'deki müzik eğitim kurumlarından seçilerek eğitimlerine destek olunan üstün yetenekli gençler, 11, 12, 13 Ekim 2011 tarihlerinde sırasıyla İstanbul, Ankara ve İzmir'de konserler verdiler. Konserlerde Borusan Quartet'in viyola sanatçısı Efdal Altun ve projenin sahibi Pekinel kardeşler, icralarıyla üstün yetenekli gençlerimize destek oldular. Ankara'da Bilkent Üniversitesi salonundaki konserin CD ve DVD kaydı, 28 Aralık 2011'de raflarda yerini aldı. Kayıt, zengin ve kapsamlı repertuarı ve gençlerin gayet profesyonel yorumlarıyla dikkat çekiyor.

Programın açılışında yer alan Rachmaninoff Piyano, Keman ve Viyolonsel için Ağıtsal Üçlü No.2'de Yunus Tuncalı (piyano), Kıvanç Tire (keman) ve Yusuf Çelik (çello) eserdeki mod değişimlerini zarif müzikal cümleler ve karşılıklı tema ve melodik motif paslaşmalarıyla uyum içinde dinleyiciye taşıyorlar. Kıvanç Tire ve Yusuf Çelik bunu vücut dilleri ve göz temaslarıyla da destekliyorlar. Son derece müzikal yorumları neticesinde aynı anda çalınan pasajların zengin tınısı ayrı ayrı duyuluyor. Gözlerinizi kapatıp dinlediğinizde beraber çalmanın gereği olan tını uyumuyla iç içe geçmiş soloları yakalamak mümkün. Yani, her icracı gerektiğinde eşlik gerektiğinde solo olmayı başarıyla yansıtmış. Yunus'un piyano tekniğinde Fransız ekolünün etkisini gözlemlemek mümkün. Tuşesi son derece sağlam. Özellikle, 5. parmağını oldukça efektif kullanması dikkat çekiyor.

Yunus, kaydın ikinci eseri Sarasate'nin "Zapateado"unda bu defa Veriko Tchumburidze'ye (keman) eşlik ediyor. Tchumburidze'nin teknik hakimiyeti enstrümanından çıkan sesin berrak bir tınısı olmasını ve nüans farklılıklarını iyi yansıtmalarını sağlıyor. Yunus ve Veriko beraberlik açısından eserin ritmik olarak zor sayılabilecek pasajlarında dahi oldukça başarılılar. Parçanın enerjisini icralarının başından sonuna

düşürmeden taşıyorlar. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında doktoramı yaparken kulağıma gelen başarılı çalışmalarına dair övgülerin, ne denli yerinde olduğunu, bu kayıta da dinleyerek tanık olduğum Eren Aydoğan, M. Ravel'in , her bir bölümünü I. Dünya Savaşında savaşarak hayatını kaybeden arkadaşına adadığı altı bölümlük solo piyano suiti "Le Tombeau de Couperin"nden (Couperin'in mezarında) Prelüd'ü, Ravel'in içe dönük karakterinin romantik bir yansıması gibi yumuşak, akıcı ve bütüncül bir dille yorumlamış. Eren Aydoğan'ın iyi çalışarak tüm berraklığıyla müzikal cümlelere integre ettiğini düşündüğüm süslemeler, eserin rengindeki ve tınısındaki ahengi dinleyene duyuruyor. İcrasında, müziği tüm yoğunluğuyla içinde yaşadığını hissettiğim Eren'in, bu duyguları vücut diline de bir nebze aktarmasını dilerim. Bir de keşke sayfa çeviricinin sandalyesi, Eren sahneye çıkmadan kaldırılsaydı diye düşünmeden edemedim. Belki canlı konser anında çok dikkat çekemeyebilir ama kayıta, görüntüye eşlik etmese daha iyi olurdu.

Mendelssohn Konser Parçası No. 2'de Ege Banaz (klarnet) ve Yağızcan Keskin (klarnet) ayrı ayrı müzikalitelereyle ve duru, akıcı yorumlarıyla dikkat çekiyorlar. Birlikteliklerinde de birbirleriyle o kadar uyumlular ki, zaman zaman klarnet çok sesli bir enstrümanmış da tüm eser tek bir klarnetten çalınıyormuş hissine kapılıyor insan. Ayrıca sahnede son derece rahat olmaları, vücut dillerini ve mimiklerini müzikle bütünlük içinde kullanmaları, dolayısıyla da icra ettikleri eserden keyif aldıkları görüntülere yansımış.

Elvin Hoxha'yı (keman) daha önce dinlediğimde küçük bedeniyle böylesine büyük sesleri çıkarabilmesini takdir etmiştim. Bu kayıta kısa zamanda çok yol aldığını ve daha da olgunlaştığını farkettim. Tartini'nin Şeytan Trill'lerini seslendiren Elvin, hem enstrümanına ve esere hem de sahneye gayet hakim, müziğin içinde yaşıyor adeta. Parçanın teknik zorluklarının, özellikle de çift ses üzerindeki trillerinin üstesinden ustalıklı gelmiş ve son derece rahat çalıyor. Eserin de geniş solo pasajlar içermesinden dolayı Elvin için doğru seçim olduğunu, parlak teknik ve müzikalitesini ortaya koyması ve sürükleyici, adeta nefes almadan dinlenecek bir icra çıkarması ispatlıyor. Hatta bence kayıta bir de

solo eser yorumlaması gayet yerinde olurdu.

İspanyol besteci Cassado'nun solo viyolonsel için suitinden "Intermezzo e Danza Finale" sini yorumlayan Dorukhan Doruk, eserde iç içe geçmiş acıyı, sakinliği ve gerilimli tutkuyu yüksek müzikalitesiyle dinleyicisine taşıyor. Kaliteli enstrümanının dolgun ve koyu ses rengi, Dorukhan'ın icrasının derinliğini şüphesiz besliyor. Ayrıca sahnede solo duruşu rahat ve kendinden emin.

Schumann Kentet Op. 44'de Elvin, Veriko, Eren ve Dorukhan'a Borusan Quartet'in değerli viyola sanatçısı Efdal Altun icrasıyla destek olmuş. Oda müziğinde uyumun örneği bir icra dinlemek mümkün bu beşlide.

Kayıt, Güher ve Süher Pekinel kardeşlerin Lutoslawski Paganini çeşitlemeleri yorumlarıyla sona eriyor. Pekinellerin icrasını tanımlamak için "olağanüstü"den başka bir kelime bulamıyorum. Solo çalıyorlarmış gibi yerleştirilmiş iki piyanoda, bağımsızcasına bütünleşmiş icralarındaki hakimiyetleri sıradışı. Projeye icralarıyla da destek olmalarının kattığı değer kesinlikle çok büyük.

"Güher & Süher Pekinel ile Dünya Sahnelerinde Genç Yetenekler" CD+DVD'si, genç sanatçıların başarılı icralarını, Pekinel kardeşlerin bu projeye girerek ne denli yerinde bir adım attıklarını ispat etmenin yanı sıra bu çalışmanın son derece önemli, farklı boyutlardaki sonuçları ve getirilerini de ortaya koyuyor. Bu kayıt, Türk gençlerinin, dünya klasik müzik arenasında öne çıkan kendi yaşlılarıyla, hatta belki de kariyerinde ilerlemiş bir kısım yabancı sanatçıyla boy ölçüşebilecek/arkada bırakabilecek icracılar olduklarını göstermektedir. Ayrıca Türkiye'deki müzik eğitim kurumlarında eğitimlerini sürdüren genç sanatçı adayları için imrendirici, motive edici yönü bulunmaktadır. Son ama belki de en önemli olarak kaydın dikkate alınması gereken özelliği, bu tip projelere sponsor olmanın değerini gözler önüne sermesidir. Daha açık bir ifadeyle, büyük çaplı özel sektör destekleriyle ve eski Harika Çocuk Yasası gibi bugün de işleyecek bir yasa vesilesiyle devlet desteğiyle yürütülebilecek benzer projelere girişilebileceğine ve uzun vadede, maddi yetersizlikler yüzünden eğitim imkânı bulamayan, yurtdışına açılmayan cevherlerimize sahip çıkılıp, sayıca daha fazla çok değerli dünya çapında Türk sanatçıları yetiştirilebileceğine dikkat çekmesidir.